

JOERG AUZINGER



LICHT- & KLANGSKULPTUR



RESTLESS

ist eine Licht- und Klangskulptur. Eine Straßenlampe wird neu gefasst als sensibler, reagierender Körper.

Die Arbeit liegt am Boden und entzieht sich ihrer gewohnten Funktion. Sie nimmt menschliche Präsenz wahr und antwortet mit Licht und Klang.

Besucher:innen hören ein ruhiges Atmen, spüren einen gleichmäßigen Herzschlag und nehmen ein leises Seufzen wahr. Licht folgt diesen Impulsen.

Es entsteht der Eindruck eines belebten Körpers. Etwas Lebendiges, Intimes wird spürbar.

RESTLESS tritt nicht als technisches System auf, sondern als ruhiges Gegenüber. Die Oberfläche tritt zurück zugunsten einer fast menschlichen Präsenz.

Die horizontale Ausrichtung lenkt den Blick nach unten, in einen Bereich, der sonst wenig Beachtung findet. Der Boden wird zum Raum für Wahrnehmung und Interaktion.

RESTLESS

LICHT- & KLANGSKULPTUR



Ausgehend von der Idee der Feuerstelle als archaischem Ort der Gemeinschaft öffnet die Arbeit einen sozialen Raum, in dem das Umfeld selbst zum Resonanzkörper wird.

RESTLESS stellt die Mechanismen digitaler Kommunikationsformen, wie etwa Social Media, in Frage: Es nimmt wahr, es reagiert, es sucht Nähe. Doch in einer Zeit beschleunigter, entkörperter Kommunikation kehrt es diese Logik um.

RESTLESS antwortet nicht mit Sprache, sondern mit Gesten. Wahrnehmbar ist keine Technik, sondern ein Gegenüber, unmittelbar, körperlich, präsent.

RESTLESS bringt Wärme in den Raum und schlägt andere Formen des Zusammenseins vor.

Was bedeutet Nähe in einer Welt, in der Kommunikation allgegenwärtig ist und unmittelbare Wahrnehmung oft fehlt?

RESTLESS

LICHT- & KLANGSKULPTUR



RESTLESS stellt diese Frage nicht sprachlich, sondern über Atmosphäre, Geste und Resonanz.

Nähe wird nicht erklärt, sondern erfahrbar. Als ruhiger Gegenpol zur permanenten Erreichbarkeit lädt die Arbeit dazu ein, innezuhalten und Aufmerksamkeit zu teilen.

RESTLESS liegt in unterschiedlichen Ausführungen vor: als dauerhafte Installation im öffentlichen Raum, sowie als Version für Ausstellungen.

Mehr zu **RESTLESS**:
www.auzinger.net/restless

RESTLESS

LICHT- & KLANGSKULPTUR



JOERG AUZINGER

ist Medienkünstler und beschäftigt sich mit der Verflechtung von Kunst, Technologie und gesellschaftlicher Realität, sowie mit den Beziehungen zwischen Mensch, Natur und Maschine.

In interaktiven Installationen, fotografischen Arbeiten und Objekten im öffentlichen Raum untersucht er den Einfluss digitaler Medien auf Kommunikation, Wahrnehmung und unsere Vorstellung von Realität.

Zentrale Themen seiner Arbeit sind individuelle Wahrnehmung und gesellschaftliche Dynamiken in technologiegetriebenen Kontexten. Seine Werke laden zur spielerischen

Interaktion ein: Durch die Beteiligung der Besucher:innen entstehen Situationen, in denen Medienstrukturen nicht nur sichtbar, sondern körperlich erfahrbar werden. Auch mit klassischen Mitteln wie der Fotografie hinterfragt Joerg Auzinger gewohnte Sichtweisen und macht mediale Prägungen sichtbar.

Er studierte Medienkunst bei Peter Weibel an der Universität für Angewandte Kunst Wien sowie Filmregie bei Axel Corti an der Filmakademie Wien. Zuvor absolvierte Auzinger die Abteilung für audiovisuelle Mediengestaltung an der Ortweinschule Graz.

Seine Arbeiten verbinden analoge und digitale Ausdrucksformen und reflektieren die sozialpolitischen Dimensionen moderner Kommunikationssysteme. Seine international gezeigten Arbeiten schaffen gezielte Berührungspunkte zwischen Kunst und Öffentlichkeit.

Joerg Auzinger lebt und arbeitet in Wien und in der Steiermark.

WWW.AUZINGER.NET

JOERG AUZINGER



RESTLESS

LIGHT & SOUND SCULPTURE



RESTLESS

is a light and sound sculpture. A street lamp is reframed as a sensitive, responsive body.

The work lies on the ground and withdraws from its usual function. It senses human presence and responds with light and sound.

Visitors hear calm breathing, feel a steady heartbeat, and perceive a soft sigh. Light follows these impulses.

A sense of an inhabited body emerges. Something alive and intimate becomes palpable.

RESTLESS does not present itself as a technical system, but as a quiet counterpart. Its surface recedes in favor of an almost human presence.

Its horizontal orientation shifts the gaze downward, toward a zone that rarely receives attention. The ground becomes a space for perception and interaction.

RESTLESS

LIGHT & SOUND SCULPTURE



Drawing on the idea of the hearth as an archaic place of gathering, the work opens a social space in which the surroundings themselves become a resonating body.

RESTLESS questions the mechanisms of digital communication – such as social media: it perceives, it reacts, it seeks closeness. Yet in a time of accelerated, disembodied communication, it reverses this logic.

RESTLESS does not respond with language, but with gestures. What is perceived is not a mechanism, but a counterpart, immediate, physical, present.

RESTLESS brings warmth into the space and proposes other ways of being together.

What does closeness mean in a world where communication is ubiquitous and direct perception is often absent?

RESTLESS

LIGHT & SOUND SCULPTURE



RESTLESS does not pose this question in language, but through atmosphere, gesture, and resonance.

Closeness is not explained, but experienced. As a quiet counterpoint to permanent

connectivity, the work invites visitors to pause and share attention.

RESTLESS is available in different versions: as a permanent installation in public space, and as a version for exhibitions.

More about **RESTLESS**:
www.auzinger.net/restless

RESTLESS

LIGHT & SOUND SCULPTURE



JOERG AUZINGER

is a media artist whose work explores the interweaving of art, technology, and social reality, as well as the relationships between humans, nature, and machines.

Through interactive installations, photographic works, and objects in public space, he examines the influence of digital media on communication, perception, and our understanding of reality.

Central themes in his practice include individual perception and social dynamics within technology-driven contexts.

His works invite playful interaction: through audience participation, situations emerge in which media structures become not only visible but physically tangible.

Using classical means such as photography, Joerg Auzinger also questions habitual ways of seeing and reveals the imprint of media on perception.

He studied media art with Peter Weibel at the University of Applied Arts Vienna and film directing with Axel Corti at the Vienna Film Academy. Prior to that, Auzinger completed his studies in audiovisual media design at Ortweinschule Graz.

His works merge analog and digital modes of expression and reflect on the sociopolitical dimensions of contemporary communication systems.

Exhibited internationally, his projects create deliberate points of contact between art and the public sphere.

Joerg Auzinger lives and works in Vienna and Styria.

WWW.AUZINGER.NET