

JOERG AUZINGER

Destinesia



In der fotografischen Serie **Destnesia** schafft **Joerg Auzinger** visuelle und inhaltliche Räume, die über eine oberflächliche Betrachtung hinausgehen und zum Nachdenken anregen. Erinnerungen und Assoziationen erhalten Raum, wodurch die Wahrnehmung von Realität hinterfragt wird. Auzingers Fotografien bewegen sich auf einer Metaebene und eröffnen individuelle Deutungsmöglichkeiten.

Die bühnenbildhaften Fotografien changieren dabei zwischen fiktiven Bildwelten, persönlichen Erinnerungen und Zitaten aus der Kunstgeschichte. Verschlüsselte Metaphern laden zur schöpferischen Auseinandersetzung ein und fordern die Betrachter:innen heraus, sich aktiv mit dem Bildinhalt auseinanderzusetzen. Destnesia beleuchtet die vielschichtige Beziehung zwischen Mensch, Natur und Technologie.

Der Begriff Destnesia ist ein Kofferwort aus *Destiny* (Schicksal) und *Amnesia* (Gedächtnisverlust). Es beschreibt eine geistige Abschweifung, bei der das ursprüngliche Ziel in Vergessenheit gerät.

Im Kontext der Serie verweist der Titel darauf, dass die Fotografien Räume schaffen, in denen Betrachter:innen ihre Verbindung zur Welt über-

denken können. Die Fotografien öffnen neue Ebenen, die die gängige Wahrnehmung von Realität herausfordern. Jedes Bild ermutigt zur individuellen Interpretation und regt dazu an, bestehende Realitätskonzepte zu hinterfragen. Dabei bietet die Serie Denkanstöße zu drängenden gesellschaftlichen Fragen, insbesondere zur Verflechtung von Mensch, Natur und Technologie.

Destnesia ist ein fortlaufendes Projekt, das stetig erweitert wird. Die jeweils 1x1 m großen Bilder, auf AluDibond kaschiert, sind bewusst ungerahmt, um den Betrachter:innen die Freiheit zu lassen, über den physischen Rahmen hinauszudenken.



Grundlegend folgt Joerg Auzinger hier Thesen des radikalen Konstruktivismus, nach denen Realität aus individueller Wahrnehmung und folgender Interpretation entsteht und etwas wie Wirklichkeit erst aus der Übereinkunft mehrerer Wahrnehmender bezeichnet werden kann. Worauf, wie etwa in der Fotoserie Destinesia, verweisen fotografische Aufnahmen, von denen nur vermutet werden kann, dass (digital) manipuliert wurden. Mit Jean Baudrillard gedacht, handelt es sich vielleicht um eine Realität zweiter Ordnung und es

war nicht und es ist nicht, was wir auf den ersten Blick als Dokument vermuten. In Destinesia setzt Auzinger ganz kleine Manipulationen an den Arbeiten ein, um zu verwirren, aber auch um die eigenen Blicke zu schärfen. Hier gibt es ein Fassadengerüst, hinter dem eine Berglandschaft hervorlugt, oder eine hydraulische Scherenbühne, die über das zu bearbeitende Haus in den Himmel ragt. Man muss die sogenannten Fehler im Bild sehr genau suchen, was dadurch erschwert wird, dass er bei manchen Fotografien darauf verzichtet.

Wenzel Mraček, 2022



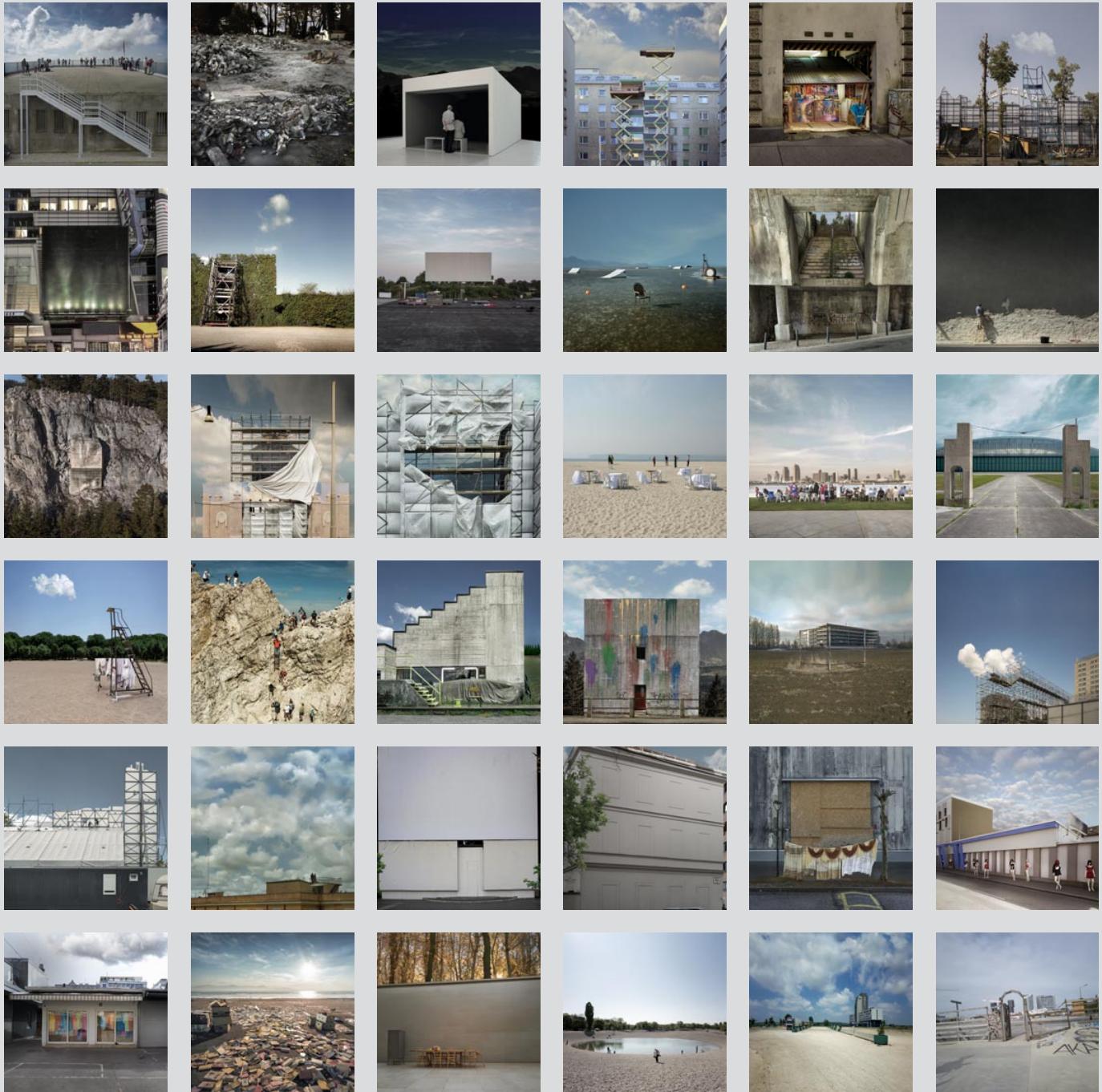
JOERG AUZINGER

Destiniesia XXL Ausstellungsintro



WWW.AUZINGER.NET

Destinesia





Destonesia I

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



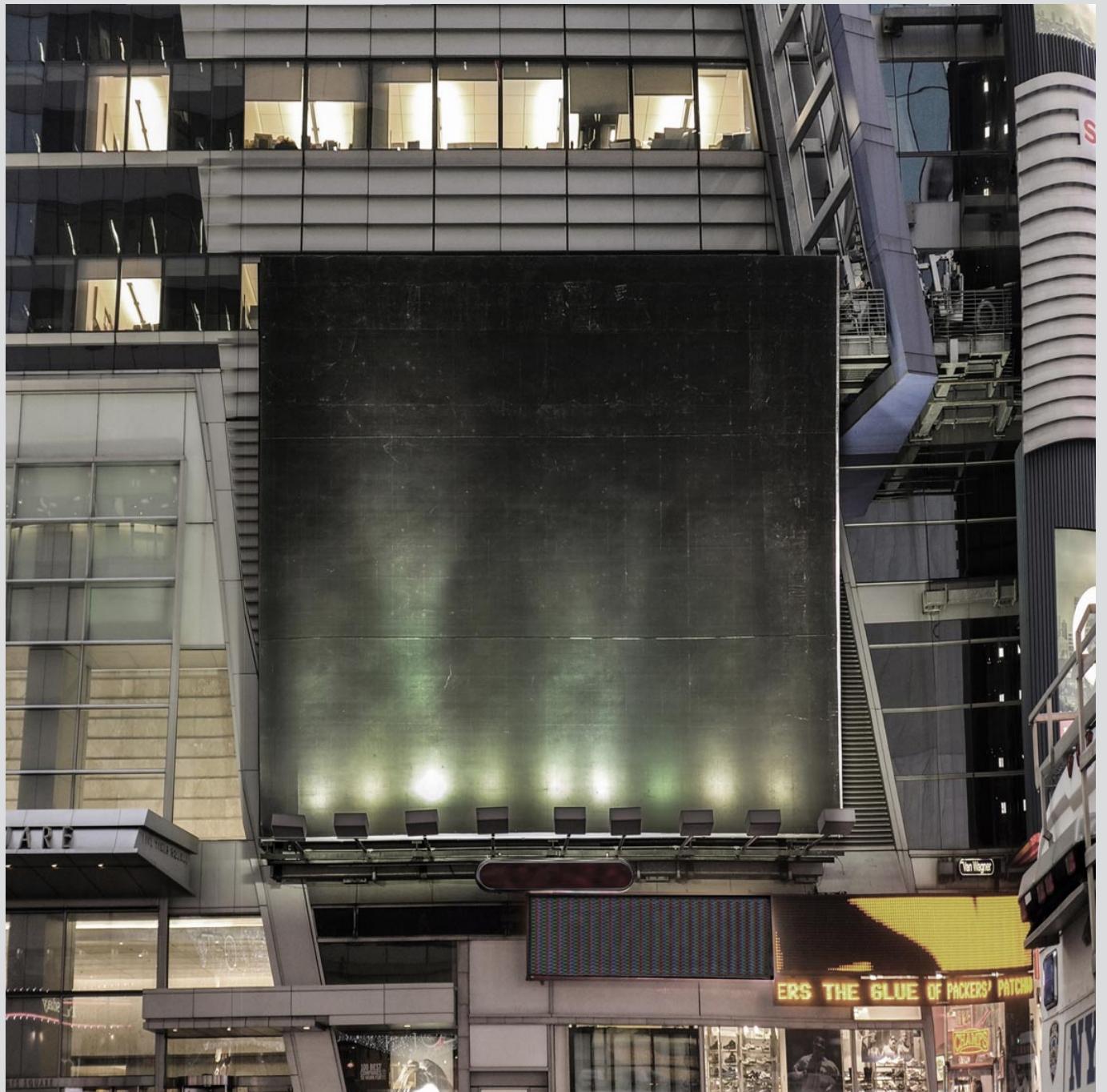
Destonesia II

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



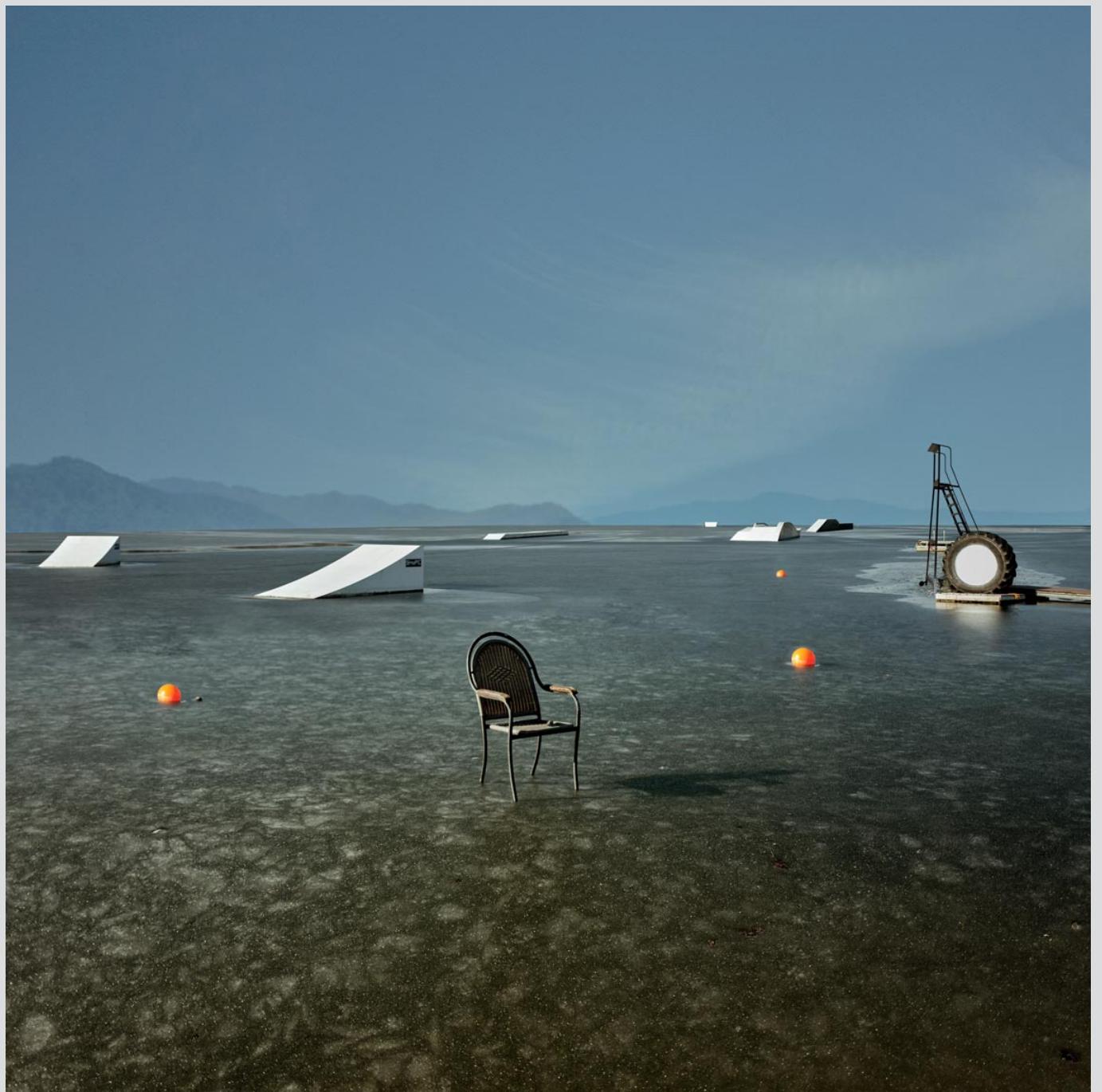
Destonesia IV

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia VII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia X

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XI

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XIV

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XV

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XVI

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XVII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XVIII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XXII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XXVI

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



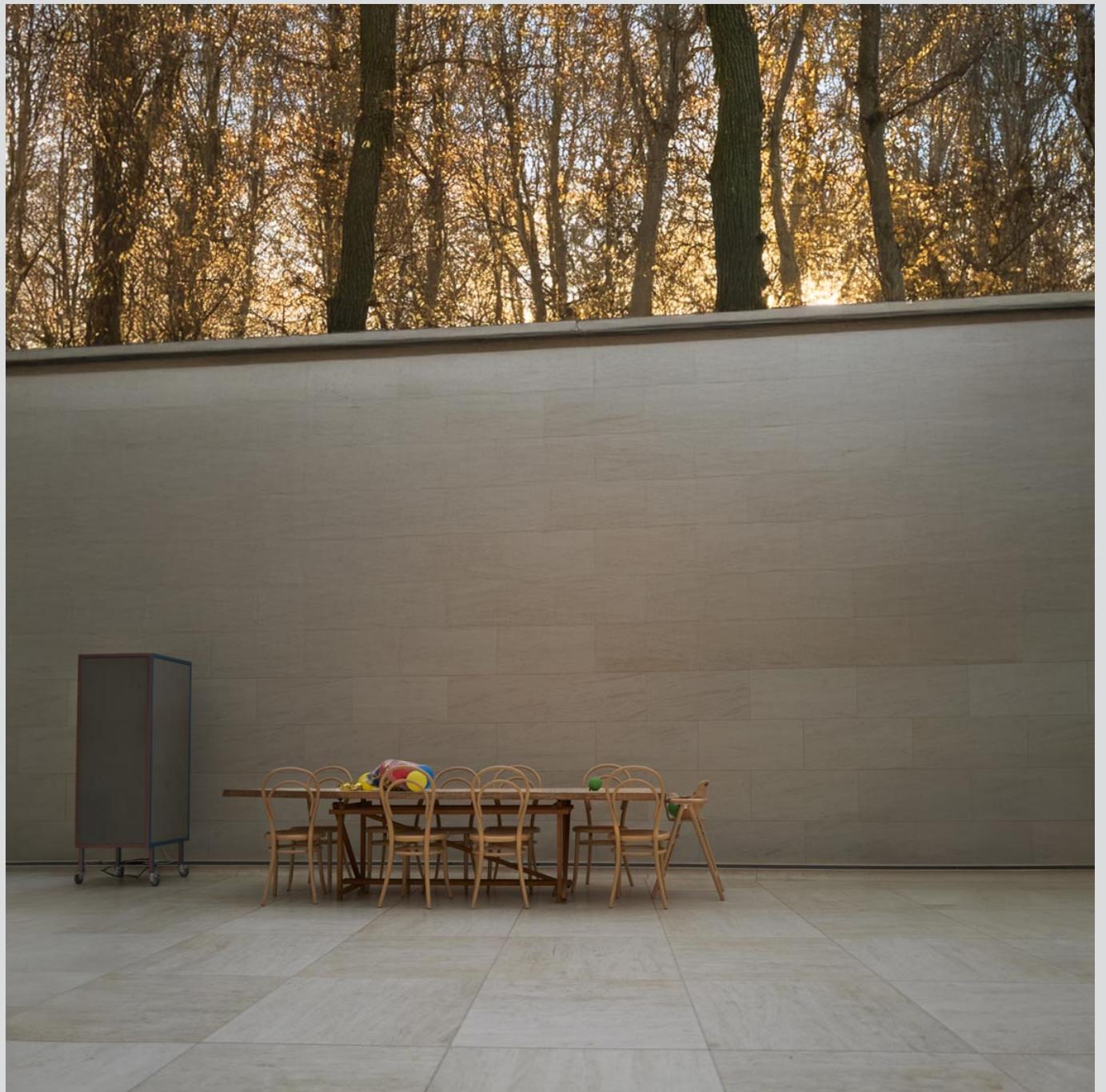
Destonesia XXX

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XXXII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destinesia XXXIII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destinesia XXXIV

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XXXIX

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XLIII

JOERG AUZINGER
Photo Series
C-Print / AluDibond
100 x 100 cm
5 + 3 AP



Destonesia XLV

JOERG AUZINGER

Photo Series

C-Print / AluDibond

100 x 100 cm

5 + 3 AP

In the photo series **Destnesia**, Joerg Auzinger creates visual and conceptual spaces that go beyond superficial observation and provoke thought. Memories and associations are given space, prompting a questioning of the perception of reality. Auzinger's photographs operate on a meta-level, opening up individual interpretation possibilities.

The stage-like photographs shift between fictional worlds, personal memories, and quotes from art history. Encrypted metaphors invite creative engagement and challenge the viewers to actively confront the content of the images.

Destnesia illuminates the complex relationship between humans, nature, and technology.

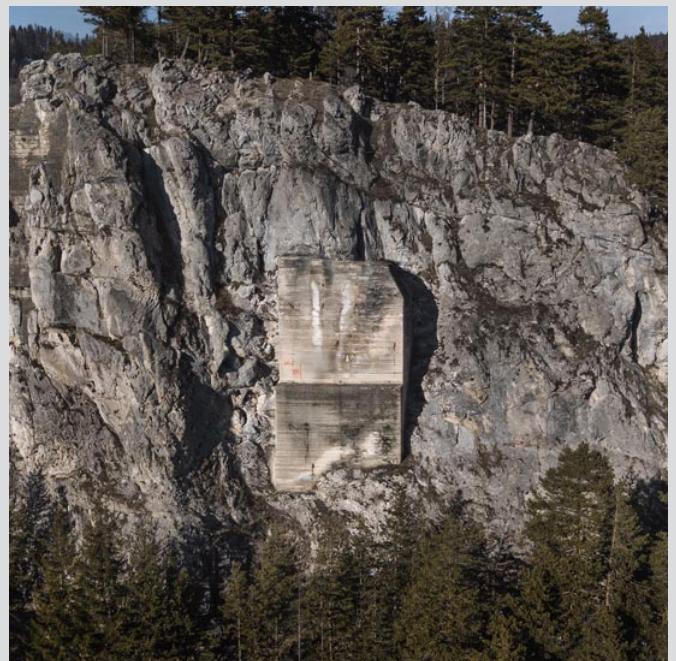
The term Destnesia is a portmanteau of *Destiny* and *Amnesia*, describing a mental diversion where the original goal is forgotten. In the context of the series, the title indicates that the photographs create spaces where viewers can rethink their connection to the world.

The photographs open new layers that challenge the common perception of reality. Each image

encourages individual interpretation and provokes the questioning of existing concepts of reality.

At the same time, the series provides thought-provoking insights into pressing societal issues, particularly the entanglement of humans, nature, and technology.

Destnesia is an ongoing project that is continually expanded. The 1x1 meter images, mounted on AluDibond, are deliberately unframed, allowing viewers the freedom to think beyond the physical boundaries.



Joerg Auzinger's approach follows the tenets of radical constructivism, according to which reality emerges from individual perception and subsequent interpretation, and something like "reality" can only be designated through the agreement of multiple perceivers. In the case of the Destinesia photo series, this may refer to photographic images that have likely been (digitally) manipulated, although only speculation can confirm this. Thought through the lens of Jean Baudrillard, this may be a "second-order reality," where what we

initially take for documentation is neither what it seems nor what we expect. In Destinesia, Auzinger makes small manipulations to his works to confuse but also to sharpen the viewers' perspectives. For example, there is a scaffolding behind which a mountain landscape peeks, or a hydraulic scissor lift that stretches into the sky over the house being worked on. The so-called "errors" in the image are difficult to detect, especially because Auzinger sometimes omits them entirely in certain photographs.

Wenzel Mraček, 2022



Destonesia

Ausstellungsansichten, Cité de L'image, Clervaux, Luxembourg, 2025



Destinesia

Einladungskarte Ausstellungseröffnung Kunstmuseum LENTOS Linz, 2024

Lentos Kunstmuseum Linz



Eröffnun

